

✿ Charte des bals & événements organisés par Les Vies Dansent (Balilas) ✿

Version de février 2026, librement inspirée de la charte de l'association La Campanule (Funambals).

✿ Nos engagements :

En tant qu'organisation de bals, nous nous engageons à faire tout notre possible afin de créer un espace ouvert à tou·te·s, quelque soit l'âge, le genre, l'orientation sexuelle, la situation de handicap, l'ethnie, la nationalité, l'affiliation politique, le niveau de danse, la religion, la croyance, l'apparence physique, le rôle(s)/type de danse préféré(s), etc.

✿ Nos objectifs :

✿ **Inform**er les danseur·euse·s (débutant·e·s et habitué·e·s) sur les coutumes ou comportements souhaités lors de nos événements pour une intégration plus fluide des nouvelles personnes.

✿ **Améliorer** les conditions de danse et augmenter le plaisir de danse de tou·te·s.

✿ **Prévenir** les potentielles blessures ainsi que les comportements intrusifs et violents (harcèlement, attouchement, manipulation, violence physique, sexuelle et psychologique...)

✿ Point sur le consentement :

L'association Les Vies Dansent s'implique pour construire une culture du consentement enthousiaste et se réfère à sa définition légale.

Quand il s'agit de droit, le **consentement** est nécessairement :

✿ **Libre** (sans contrainte financière, physique ou sociale).

✿ **Préalable** (donc sans surprise).

✿ **Éclairé** (lucide, en âge de comprendre et d'être responsable du choix, en état de se prononcer, en pleine possession de ses moyens, ni endormi·e, ni ivre).

✿ **Explicite** (énoncé clairement).

✿ **Continu** (à renouveler au cours de l'expérience) ; accepter une danse ou tout autre rapport interpersonnel et continuer à se questionner pendant : ce n'est pas parce qu'on accepte quelque chose qu'on doit aller au bout. On ne signe pas un engagement.

✿ Principes généraux :

Chaque personne participant à nos événements :

- ✿ S'engage à être **respectueux·se des autres participant·e·s**, de leur ressenti, de leurs limites et de leurs besoins. En ce sens, chacune·e pourra essayer de privilégier la communication dite « non violente » (exprimer notre besoin plutôt de juger le comportement de l'autre. Par exemple : 'Je préfère danser avec plus de distance' au lieu de 'Tu dances trop proche').
- ✿ Est **libre d'inviter** n'importe qui à danser, mais rend ses invitations faciles à refuser.
- ✿ Est toujours **libre d'accepter et de refuser** de danser.
- ✿ Participe activement au **maintien d'un espace de danse agréable** pour tous·te·s : être attentif·ve aux codes des danses collectives avant de les rejoindre, observer le sens de circulation du bal, éviter les collisions, proposer un guidage doux... (voir le détail dans le code de conduite ci-dessous).

✿ Point de vigilance :

Si un comportement intrusif ou violent se produit (harcèlement, attouchement, manipulations, violence physique, sexuelle ou psychique...), il est possible d'intervenir directement auprès des personnes impliquées.

Méthode des 5 D :

DISTRAIRE



- "Bonjour, je me suis perdu·e, pouvez-vous m'aider ?"
- "Oh, mais tu es là ! Ça fait 10 minutes qu'on t'attend !"
- Faites semblant de trébucher ou de renverser votre café

@DISBONJOURSALLEPUTE

DOCUMENTER



- Analysez la situation
- Mettez vous en sécurité
- Vérifiez que quelqu'un aide déjà la victime
- Filmez la scène
- Donnez le contenu à la victime
- Ne le postez pas sur les réseaux

@DISBONJOURSALLEPUTE

DIRIGER

ADRESSEZ VOUS AU HARCELEUR	ADRESSEZ VOUS À LA VICTIME
 "Laissez-le·la tranquille!" "Allez vous-en !" "Arrêtez immédiatement ce que vous faites !"	 "Est-ce que ça va?" "Avez-vous besoin d'aide ?"

@DISBONJOURSALLEPUTE

DÉLÉGUER



- Interpellez une personne autour de vous et sollicitez son aide.
- Adressez-vous à un·e agent·e de sécurité, un·e chauffeur·re de bus, ou un·e représentant·e des forces de l'ordre à proximité.
- Prenez contact avec les secours : 17 police / 112 numéro d'urgence européen / 114 aide via sms

@DISBONJOURSALLEPUTE

DIALOGUER



- Allez parler à la victime après l'incident. Dites lui que vous le·la croyez, qu'il·elle n'est pas responsable, que ce n'est pas de sa faute.
- Proposez lui votre aide.
- Proposez lui de le·la raccompagner.
- Proposez lui de l'accompagner pour porter plainte.
- Partagez lui les ressources à appeler pour être aidé·e (17, 112, 114).

@DISBONJOURSALLEPUTE

Plus d'info ici :

<https://disbonjoursalepute.com/methode-5-d/>

Une équipe d'écoute et d'action est présente sur le festival, pensez à les solliciter. Tout bénévole ou organisateur saura vous accueillir et contacter les personnes ressources pour prendre la situation en charge.

L'association Les Vies Dansent s'engage à prendre toutes les plaintes au sérieux en les recevant avec respect, discrétion et impartialité, et en leur donnant une suite appropriée.

Un protocole d'action cadre les sanctions nécessaires qui seront appliquées en fonction de la gravité de la faute.

❁ Animaux :

Il est recommandé de laisser vos animaux à la maison si vous en avez la possibilité. Cependant, si vous n'avez pas le choix que de les emmener avec vous à nos évènements, certains points sont à respecter : l'accès aux espaces de danses et à l'intérieur des locaux (stages, sanitaires...) ne leur est pas autorisé (sauf chien d'assistance pour les personnes présentant un handicap). Leur présence sur le camping peut être tolérée à condition que vos animaux demeurent sous votre surveillance et soient bien traités (ne pas les laisser enfermés trop longtemps, sans eau etc.). Un point de vigilance doit être souligné quant à l'espace des tentes afin qu'ils ne s'y introduisent pas accidentellement.

✿ Code de conduite lors de nos évènements ✿

Dans le contexte de la danse nous pouvons nous autoriser à parler et poser des questions pour s'assurer du confort des partenaires. De même, sentons-nous libres d'exprimer nos limites et besoins et attendons-nous à ce que ce soit respecté.

✿ Invitation à la danse :

De manière générale, nous nous encourageons mutuellement à oser danser. Nous invitons à danser avec tout le monde pour que personne ne se sente exclu·e. Cela étant dit, parfois nous n'avons pas envie de danser avec certaines personnes ou à certains moments. Autorisons-nous alors à refuser, nous ne sommes pas dans l'obligation de nous justifier.

Un non est à respecter. Seul un oui signifie oui.

Mener ou suivre sont des rôles qui ne sont plus spécifiquement attribués aux genres. Nous proposons d'ouvrir la discussion avant de débiter la danse pour choisir ensemble le rôle de chacun·e. Ces rôles peuvent évoluer au long de la danse ou être partagés.

✿ Danser en couple :

Certains mouvements ou positions peuvent être inconfortables, mettre mal à l'aise, conduire à des blessures ou à des collisions, surtout dans les danses de couple.

Nous rappelons la liberté de chacun·e de garder la distance souhaitée dans la danse. Pour cela nous devons nous assurer que le plaisir du moment est partagé.

Par exemple, nous questionner sur ce qui est OK pour nous ou pas, sur ce que nous aimons ou pas ; laisser de l'espace pour voir si notre partenaire se rapproche ; accepter qu'un mouvement ne soit pas suivi ; s'autoriser à réajuster la position à tout moment ; demander verbalement si un mouvement ou une position est souhaitée (en particulier pour des mouvements potentiellement dangereux comme les portés et les tombés), écouter les signaux verbaux comme non verbaux etc.

Quoi qu'il arrive, nous pouvons arrêter une danse si besoin sans nous sentir obligé·e de nous justifier.

✿ Gestion de l'espace, mouvements à risque et collisions :

Nous adaptons nos mouvements et déplacements à la place disponible. Avant de faire des propositions de forte amplitude (ex : les pastourelles dans les chapelloises/gigues ou scottishes) nous vérifions qu'elles peuvent être réalisées sans risque pour notre partenaire, ou pour les personnes autour de nous.

Nous tenons compte de nos angles morts et de ceux des autres (ex : rondes, bourrées, reculer...) pour éviter au maximum les collisions. Quand nous ne dansons pas, nous veillons à laisser un maximum de place aux danseur·euse·s.

En cas de collision, aussi douce soit elle, il est important de se préoccuper de toutes les personnes impliquées et de vérifier que toutes aillent bien. En cas de blessure, de douleur ou d'émotion forte (peur, chute à peine évitée...), nous avons aussi le droit d'arrêter la danse pour s'assurer de l'état de la personne.

✿ Circulation en bal pour les danses de couple :

Lors des danses de couple, nous pouvons nous déplacer plus ou moins rapidement ou bien danser sur place, selon

l'envie des deux. Tout est possible quand on garde à l'esprit les autres personnes dans la salle et leurs déplacements. Nous invitons à privilégier l'extérieur de la piste pour des déplacements dynamiques et le centre pour des mouvements plus statiques.

✿ Entrer dans les danses collectives :

Dans les bals, il y a une grande diversité de danses collectives, dont de nombreuses avec des codes/contraintes spécifiques. Vu qu'il n'est pas possible de tout expliquer ici, nous vous proposons de vérifier rapidement auprès des danseur·euse·s déjà installé·e·s si on est les bienvenu·e·s, et si oui, à quel endroit dans le groupe.

Une entrée non sollicitée peut séparer deux danseur·euse·s qui ont choisi de danser côte à côte, perturber la distribution des rôles (genrés ou non), causer des problèmes de gestion d'espace (danseur·euse·s trop serré·e·s, chaînes trop longues, cercles trop grands), être perçue comme une intrusion brusque ou altérer la dynamique, surtout si la danse a déjà commencé.

✿ Liberté d'expression :

Chacun·e est libre de danser comme il·elle le souhaite et le sent tout en gardant une attention aux autres et sans entraver la structure collective et traditionnelle de la danse.

Selon ce principe, chaque interprétation de la danse est respectable et a sa place en bal. Conseils et explications sont les bienvenus seulement si explicitement sollicités.

✿ Hygiène et habillement :

Vous savez ce qui est le mieux pour votre hygiène personnelle. Si vous êtes gêné·e·s par les odeurs ou l'hygiène de quelqu'un·e, il est toujours possible de refuser la proximité. Par ailleurs, aucun code vestimentaire particulier n'est requis, tout type de tenue est bienvenue lors de nos événements.

✿ Bruits et conversations :

Nous proposons d'éviter les conversations bruyantes dans la salle de bal quand elles peuvent gêner les musicien·ne·s et les danseur·euse·s. Nous vous invitons à utiliser d'autres espaces que la piste de danse pour vos conversations.

✿ Conclusion

Les conseils pratiques donnés ci-dessus ont pour objectif d'explicitier la notion de RESPECT vers laquelle nous tendons.

Nous souhaitons que chacun·e soit attentif·ve au respect des autres et de l'environnement social (musicien·nes, danseur·euse·s, traditions, liberté) et de soi-même (envies, besoins et limites) pour que nos moments collectifs soient le plus agréable possible pour tou·te·s.

**Fait à Rennes le 5 février 2026,
Les Vies Dansent pour les Balilas.**

Sources : Funambals : <https://funambals.lacampanule.fr/fr/le-festival/la-charte-de-nos-evenements/> Frisefolk : [Lignes de conduite & conseils de danse | Frisse Folk](#), As queer As Folk : [Ressources – As Queer As Folk \(log.bzh\)](#), Collectif Matières Vivantes : [Affichage pour vos événements - Collectif Matières Vivantes \(collectifmatieresvivantes.fr\)](#), Code of conduct partagé par plusieurs festivals européens : [Maartje De Goede](#)